



“La estrella azul”: fuera del firmamento

(Una película de Javier Macipe, 2023, 129 minutos)

La película está dedicada “a los genios sin estrella”, sin suerte o aquellos que no encuentran su lugar, o ni siquiera llegan a saber cuál es. Tal vez persiguen obstinadamente su identidad, pero sólo llegan a descubrir lo que no quieren ser. Quizás solo amor y música. O polvo y nada. Uno de ellos pudo ser el rockero aragonés Mauricio Aznar, sacado del olvido por Macipe para mostrar su historia en la gran pantalla de forma audaz, melancólica y con notable afán de reivindicativo. Para conectar con el mítico rockero local, el cineasta hace un verdadero alarde de imaginación narrativa, transitando entre el falso documental, la comedia, el melodrama, el musical, con una fórmula muy personal de rupturas oníricas, o tal vez alucinógenas, o mágicas, que dan a la película un sello muy personal, el del propio Javier Macipe.

Tuve la suerte de conocer a Macipe cuando era un joven estudiante de Comunicación. Entre los muchos centenares de alumnos que pasaron por las aulas de guion, Javier tenía ya algo muy especial, yo diría que un brillo en una mirada penetrante y una pasión por construir historias

con la fórmula de poner chispitas de magia en historias próximas, sencillas, pero con un toque ancestral. Así fue su cortometraje *Efímera* (2010), que conocí en estado de gestación y que pude ver finalizado gracias a su determinación y ese empuje para hacer realidad los

sueños, del que carecen la inmensa mayoría de los estudiantes y que resulta diferencial. En la distancia he seguido su carrera fílmica con interés (varios cortos, dos documentales, una telemovie) esperando al fin ese momento donde su talento brillara, como lo hace esta estrella azul, o estrella sin estrella, que ha puesto sobre la pantalla.



Mauricio Aznar fue líder de diversas bandas en su Aragón natal, sin embargo, su mayor éxito, "Apuesta por el rock and roll", compuesta junto a Gabriel Sopena y grabada con Más Birras en 1985, fue conocida por la versión que de ella hizo Héroe del silencio.

Viaje a la tumba de Atahualpa Yupanqui.

Javier Macipe eligió una estructura convencional (el mundo ordinario, la aventura del viaje y el retorno al hogar) para contarnos de la forma menos convencional posible el errático destino de un joven apasionado por el rockabilly, el tango y la chacarera que huye de su propia vida, intentado escapar de las drogas, del desamor, de la insatisfacción para encontrarse consigo mismo.

La gran fórmula diferencial de esta historia está en el propio mundo perdido en la inmensidad de la pampa argentina, donde todo parece marcado por un realismo mágico propio del mismo Uslar Pietri, o si se prefiere de lo real maravilloso de

Alejo Carpentier. Un mundo a lo Macondo de García Márquez, salvado sus diferencias. El viaje a la tierra de promisión llevó a Mauricio hasta Cerro Colorado, en la provincia de Córdoba, a casi mil kilómetros al norte de Buenos Aires, donde se encuentra la tumba de Atahualpa, el payador perseguido, el cantautor que atesorabas las esencias de los legendarios gauchos. En sus gentes sigue vivo el gen de los ritmos, los silencios, los paisajes y el aire donde las canciones y la poesía viajan de un lado para otro permaneciendo en el tiempo.



El mentor prohíbe a Mauricio usar la guitarra, hasta no ser capaz de sentir la música en su estado puro, ese que nace del silencio y los tambores, del primitivismo del tam tam, que vincula a través del tiempo y saltando los mares los ritmos africanos con las etnias indígenas del nuevo continente.

El secreto nace del viento y el silencio.

Macipe aún su pasión por el cine y por la música y parece transformarse en alter ego del propio Mauricio Aznar, para sentir en su propia piel las búsquedas y las huidas del malogrado rockero. Pero también de una experiencia tan impactante como debió ser visitar las tierras del corazón de Argentina y mezclarse con su gente para imbuirse de su espíritu, de sus emociones, sus leyendas y su mundo poético.

El propio Javier Macipe ha contado el origen de la película: "La idea me vino de la madre de Mauricio Aznar cuando le pedí permiso para incluir la canción *Apuesta por el rock and roll*, todo un emblema de las bandas zaragozanas, en uno de mis cortos. Ella fue la que vio algo en ese corto o en mi y me pidió que hiciera una película sobre la historia de su hijo. Esto ocurrió hace dieciocho años y desde entonces hemos estado soñando con este proyecto hasta que lo hemos hecho realidad" (En Enjoy Zaragoza, 1.03.2014)



Viendo la película, sus localizaciones y la puesta en escena con actores no profesionales y escenas grupales con las gentes del lugar, se intuyen las dificultades de un complicado proceso de producción.

En la película trasciende la autenticidad del personaje y también la del cineasta, que no ha querido traicionar los principios de su personaje: renunciar a la fama o al éxito fácil, para ser fiel a sus raíces, las de su tierra y las de su música, que son en definitiva, universales.



Universalidad del espíritu que hermana a los cantautores y zaragocismo, la singular mezcla de "La estrella azul".



Título original: *La estrella azul*
Año: 2023. **Duración:** 129 min.

Dirección y Guion:
Javier Macipe

Reparto:
Pepe Lorente, Cuti Carabajal, Bruna Cusi, Marc Rodríguez, Mariela Carbajal, Catalina Sopelana.

Producción:
Coproducción España-Argentina; Mod Producciones, El pez amarillo, Cimarrón, La Charito Films. Distribuidora: Film Factory Entertainment

www.filmaffinity.com/es/film351606.html

www.imdb.com/title/tt11941694/

www.elpuenterojo.es

Federico García Serrano