



## ***Más allá de la noche* de Manuel Ponce de León**

**(Colombia, 2021, 26 minutos)**

Este film muestra la vida de una familia en una casa junto al río, en la cual, principalmente se muestra como el pescador y futuro padre trabaja en los alrededores. A su vez, la imagen de la mujer embarazada tendida de una hamaca capta la atención; ya que los narradores que dan voz a la acción y la explican en forma de conversación entre ellos, nos guían hacia dónde hay que depositarla. Uno pregunta quiénes son las figuras que vemos y el otro las contextualiza, refiriéndose a ellos como mamá y papá, por lo que entendemos que un narrador es el hijo de la pareja. Al ser en blanco y negro y, posiblemente, grabada en una cámara antigua por las motitas de polvo que caen en la cinta y manchan creando imperfecciones en la imagen; le da carácter e impresión de recuerdo o sueño. Esta sensación la refuerza tanto: la falta de diálogos hablados de los personajes, porque lo que hablan entre ellos lo superponen en subtítulos amarillos; como

la reiteración de la imagen de un hombre anciano pensativo en una hamaca, el cual parece ser el narrador informante. Me ha conmovido esta obra ya que nunca había visto una historia contada de esta manera. A pesar de que es un recuerdo, a mitad de éste se repite la misma escena de la fiesta y vuelve al hombre de pelo blanco del principio, lo que me descolocó por lo que tendría que volver a verlo para comprender lo que significaba del todo. No obstante, al ser la obra dedicada a la madre del director, creo que lo más importante es el sentimiento que transmite. La nostalgia a un tiempo que no has vivido. en vista de que el que relata la historia es el niño que aún no ha nacido. La fotografía es excepcional, en razón de que encapsula la emoción perfectamente pese que ha habido momentos en los que casi no se apreciaba lo que había en la pantalla, En conclusión, ha sido una sorpresa lo mucho que me ha gustado y conmovido.

**Alba González Barrera**

Una breve introducción sin que sea una sinopsis, este film narra la vida de una familia colombiana a la orilla de un río ubicado en la amazonia. Me pareció un error garrafal en múltiples sentidos, la película era de formato blanco y negro, no se si fue el lugar del rodaje que al ser una zona con densa vegetación contaba con poca luz, fuese ese o no el caso en determinados momentos había tanto grano y ruido en la imagen que era imposible distinguir nada.

Es un despropósito con las tecnologías actuales mostrar eso en una pantalla, si por causas técnicas no puedes realizar el film deja ese proyecto para un futuro, haz algo acorde a tu presupuesto y tus posibles. A nivel de guion otra "patata" sin ofender a nadie, no se entendía nada, ni yo ni el resto de la sala, no es cine experimental era basura audiovisual, esto si lo digo porque el director paso a la sala y la comento antes de exponerla calificándola a nivel de corto de óscar, no puedes hacer eso, un poco de humildad que no eres un artista consagrado, lo peor ni aunque lo fueses, no es una forma correcta de actuar y mucho menos inteligente.

**Diego Carrasco Carrasco**