



## ***Magaluf ghost town* de Miguel Ángel Blanca**

**(Documental, España, 2021, 93, minutos)**

Película-documental escrita y dirigida por Miguel Ángel Blanca, ambientada como dice el propio título en la localidad turística de Mallorca, Magaluf, conocida por ser un lugar muy concurrido en épocas de turismo durante las cuales se montan grandes fiestas.

Lo que nos encontramos con *Magaluf ghost town* es un compendio de historias de personas residentes durante todo el año en Magaluf, un documental de varios sucesos que atraviesan las fiestas de esta localidad. En su conjunto el largometraje nos lleva por varios estados emocionales, intercalando principalmente comedia y drama. Por ésta última razón el tono es muy cambiante; sin embargo, funciona mejor en la comedia y en el tono gamberro gracias a la magnífica actuación de la mujer protagonista, a través de ella se nos muestran los dramas de la soledad y la vejez a la vez que presenciamos momentos muy cómicos aproximados a la cotidianidad que pocas películas consiguen con tal naturalidad. Si hablamos del resto de historias la película se nos queda a medio gas, los personajes que observamos en pantalla son bastante planos y el tono no acaba de funcionar. Lo que se nos relata acerca de la pareja homosexual pierde fuerza a medida que avanza. Lo que empieza siendo un retrato de cómo funciona una pareja con

personalidades muy distintas, acaba siendo un thriller con poca intriga, inducida por la música, que a veces se ve muy forzada mientras que lo que observamos en pantalla no transmite mucho. El resto de historias se quedan muy poco desarrolladas y realmente no aportan mucho a lo que se quiere contar, quizás si se las hubiera dado más tiempo y trasfondo podrían haber funcionado.

En resumidas cuentas, estamos ante una obra interesante con momentos muy destacados y una trama con mucho potencial, el cual está desperdiciado. También cabe mencionar que el director arriesga con lo que ofrece al desviarse de lo que se espera en un documental sobre un lugar tan polémico como Magaluf, se decanta por relatar conflictos más cercanos a lo cotidiano e introducir elementos de humor negro y secuencias de montaje propias de un thriller psicológico.

**Carlos García Señor**

*Magaluf Ghost Town* es el título del último largometraje del sabadellense Miguel Ángel Blanca. Tras varios años de realización, el documental por fin ha visto la luz en 2021. Francia y España han sido los países que han llevado a cabo la producción de esta película. Además de dirigir, Miguel Ángel Blanca ha sido el que se ha encargado del guion de la cinta.

Con una duración de 90 minutos, *Magaluf Ghost Town* ha conseguido convertirse en una de las mayores sorpresas del *Festival Márgenes* en Matadero, Madrid, al que he tenido la oportunidad de acudir para comenzar a introducirme en el mundillo del cine independiente a través de una serie de proyecciones de cortometrajes y largometrajes, entre ellos el documental de Miguel Ángel Blanca.

Magaluf, Mallorca, una tranquila localidad de costa que se convierte en una de las zonas más saturadas de turistas en verano. ¿Cómo sobreviven sus habitantes a este paraíso turístico low cost? Un retrato coral de una comunidad durante el fuera de temporada y la temporada alta, desde un tono de misterio, cercano al thriller, pero sin perder de vista la comedia costumbrista, mezclando documental y ficción.

La primera sensación al salir de la sala fue de satisfacción puesto que no llevaba expectativas altas y salí gratamente sorprendido. El último tramo del largometraje se me hizo algo pesado puesto que, a mi parecer, se alarga demasiado. La película tiene muchos aspectos positivos. Sobre todo, he de destacar el tono humorístico tan bien encajado, sobre todo en el personaje de la mujer viuda que, en mi opinión, se roba el protagonismo. También es destacable la fotografía (realizada por Raúl Cuevas) que logra plasmar a la perfección el día a día en la ciudad mallorquin y el fenómeno de los “guiris”.

Llegados a este punto me veo en la obligación a recomendar este largometraje. Hay algunas secuencias en las que se muestran situaciones cotidianas en Magaluf que pueden llegar a resultar incómodas para algún espectador, pero en líneas generales es muy disfrutable. Gracias a la mezcla del humor y la cruda realidad, *Magaluf Ghost Town* plasma a la perfección el día a día en esta ciudad, logrando así un buen documental.

**César De Frutos Zafra**

La película tiene un gran tema del que hablar, donde se pueden sacar muchas reflexiones sobre las situaciones que se viven en este vecindario. Aunque, a la hora de crear la trama y la película, esta carece de emoción y sentido, no es una historia que te enganche y te deje con ganas de acabarla.

Esta se enfoca en los distintos puntos de vista de los residentes de la isla, y todos ellos viven una vida con circunstancias y posibilidades diferentes, lo cual es bastante variado y te sitúa en todos los posibles escenarios que puede sufrir una persona que vive en Magaluf. Pero al hacer que las historias sean inconexas, genera confusión cuando ves las escenas y deja sin aclarar muchas cosas, es como si quisiera profundizar en la vida de los personajes, pero, al mismo tiempo, lo muestra por encima, como de una pasada.

La idea es buena, tiene fuerza por si sola, pero al recrearlo deja un poco que desear. Cuando los dos adolescentes, cansados de vivir por y para los guiris, cansados de la falsa felicidad y de recoger los trapos sucios de las personas descuidadas, tratan de crear una venganza por todo lo que pasan por culpa de estos, se queda corta. Le roban los objetos personales a un turista y le dejan desnudo en una roca, si hubieran creado menos suspense y hubieran enfocado a un sentimiento de locura, como si fueran a perder la cabeza, hubiera dejado un final más intenso y cerrado, ya que te ayuda a comprender la saturación que sufren por vivir un día tras otro la misma historia. Lo que quiero decir, es que han creado demasiado suspense para que haya sido un final decepcionante.

Una de las historias que quiero destacar, y puedo decir que es la que más me ha gustado, es la de una señora con un gran sentido de humor que le quita dramatismo a la película y consigue hacer comicidad de sus desgracias. Es una mujer que por su adicción al tabaco corre el riesgo de perder su vida, y no solo eso, sino que sufre de pánico por salir a la calle, por el miedo que tiene de que algo pueda pasar. Se siente sola y alquila una habitación, por sorpresa termina haciéndose amiga del inquilino y el espectador puede disfrutar de su amistad, que dentro de la película es una de las pocas partes que puedes sentir felicidad.

En conclusión, es una buena película, pero no te puedes esperar aprender nada de Magaluf, porque no se enfoca en los guiris ni en las locuras que cometen, algo que me hubiera gustado haber visto, solo procede a hablar desde los residentes, y habla desde un punto bastante superficial respecto a lo que podrían haber conseguido. La idea es buena y el final también es bueno, aunque esperable, es un final abierto donde te crea dudas de si el proyecto de reformar Magaluf saldrá adelante, o si la vida de los dos adolescentes va a ser la que ellos desean o seguirán dando tumbos por Magaluf, o si la mujer que alquila la habitación va a poder salir de casa sin miedo. Pero me falta algo que concuerde con las historias y algo que me mantenga enganchado a verla.

**Claudia García Cuadrado**

*Magaluf Ghost Town* es una muy buena película documental que narra la vida de varios personajes de manera simultánea, en la localidad turística de Magaluf, Calviá, en la isla

de Mallorca. Su tono desenfadado, las actuaciones tan naturales y la cotidianidad de las situaciones que se cuentan la hacen muy creíble y digerible. Resulta muy interesante ver la visión tan diferente sobre un mismo lugar, que pueden llegar a tener entre personajes. La película arranca con una escena donde podemos ver la construcción de una maqueta de un lugar costero, que a priori no parece Magaluf. Al final de la película cobrará un significado. Esta cinta juega continuamente con el contraste. Entre la noche y el día, entre propios personajes... Por ejemplo, hay uno de ellos, que es un humilde inmigrante africano que ha acabado en Magaluf, en busca de oportunidades laborales para poder hacer dinero y reunirse con su familia. Mientras que, por otro lado, encontramos a un joven harto de la localidad, ansioso por escapar de ella y cuyo sueño es ser actor. Me quedo con una frase que pronuncia, en la que dice algo como “aquí sólo puedes estudiar para hacer felices a los turistas”.

De todas formas, el juego de contrastes lo podemos ver de forma mucho más clara a lo largo todo el filme, con la alternancia de escenas de día y de noche. De noche, te muestran escenas reales y bastante gráficas donde la tónica general es: la locura, el desenfreno, las juergas prolongadas hasta la madrugada, peleas, alboroto, sexo en lugares públicos, y el consumo abusivo y normalizado de drogas y alcohol. Frente al día, donde se hacen visibles todas las consecuencias: suciedad y destrozos, *zombies* resacosos, comas etílicos e incluso en algún caso, muertes, debidos a la práctica del balconing estando de borrachera. Ésta es la realidad que sufren y a la que se enfrentan algunos de los protagonistas, cada día. Si bien, la película hace una clara crítica a este panorama decadente, no todo lo que se muestra parece ser desalentador. El largometraje, también nos presenta a una promotora rusa que vende en la zona. En la última escena, se nos revela que la maqueta del principio sí es Magaluf, y que pertenece a un proyecto que lidera esta chica. El cual, pretende acabar con el estigma de paraíso juerguista de la ciudad, y convertirla en un destino de mayo nivel. La película, por tanto, concluye con un final esperanzador que nos deja con la ilusión de que se produzca un cambio. La película me ha gustado. Tiene buen ritmo, guion y fotografía. Considero un acierto la elección de personas reales de la zona para interpretar a los personajes. Dota a la película de una mayor credibilidad y naturalidad, además de hacerla más personal. Si tuviese que ponerle una pega sería que en mi opinión va de más a menos. Durante la primera mitad, aparece el personaje de una mujer viuda, que resulta tronchante y se come prácticamente al resto de personajes posteriores. Se le echa bastante de menos y se pierde parte de gracia. A pesar de ello, es buena película e interesante de ver.

**Raúl Clemente**