



***Future Foods*, de Gerard Ortín, España, 2020, 20 minutos**

Future Foods es un cortometraje de 20 minutos del director Gerard Ortín Castellví. Trata sobre la fabricación de alimentos hechos de plástico para el atrezzo de películas. Según vamos viendo el taller, la producción de estos alimentos, a los trabajadores, etc., se oye de fondo una llamada telefónica donde alguien comenta como se está comenzando a fabricar alimentos sintéticos en base a una nueva proteína creada en laboratorios mediante la extracción de CO2.

Al comienzo de la reproducción del cortometraje, me estuve fijando sobre todo en las imágenes y la paleta de colores, que personalmente me gustaron. Eran como verdes y azuladas, me recordaron a un hospital. Creo que fue una buena elección, daba sensación de frío, como si algo raro estuviese pasando, desconcertante y artificial. Sabiendo el tema del film, es una manera acertada de transmitir la sensación de estar creando comida de plástico.

Algo que no me gustó especialmente fue el voice-over de la llamada telefónica porque hablaba en un inglés con acento español y personalmente me incomodó. También diría que la longitud de las escenas era algo pesada, tenía un ritmo muy lento, y entiendo que puede llegar a aburrir. A mis compañeras y a mí se nos hizo algo lenta y pesada de ver.

A mí personalmente, no me disgustó, tampoco diría que fue una película espectacular, pero la idea, la fotografía, los colores, etc. hacían que en general fuese curiosa de ver. Fue bastante interesante (quitando lo que he mencionado que no me gustó).

Celia Torcal

El cortometraje de Gerard Ortín nos muestra los talleres de una fábrica de comida de plástico que se usa para las publicidades, películas etc. Pero al mismo tiempo, el audio nos cuenta la creación de una nueva proteína, esta proteína sería creada por agua electricidad y secuestro de CO₂ lo que supone el fin de la agricultura. Al principio me fijé sobre todo en las imágenes, y me pareció muy interesante ver cómo fabricaban esas comidas falsas, tenía algo muy cautivante e inquietante a la misma vez. En mi opinión algunas de las escenas se hacían muy largas y la llamada telefónica que explicaba cómo funcionaba la proteína no era muy cautivante, pero en general me interesó bastante. El contraste entre las imágenes de la creación de comida falsa y del audio de la creación de la comida del futuro fue algo muy interesante, la ironía de poner como imagen a una fábrica que crea comida de plástico y que contamina mucho junto al audio de una proteína que servirá para reducir la huella de carbono de la producción de comida.

María Drissi

Al iniciar la película tenía expectativa de lo que sería el corto, porque había visto el trailer anteriormente, pero al darme cuenta de que no era lo que me esperaba me descoló un poco, ya que en verdad me esperaba una especie de documental sobre como se hace la comida para las producciones de cine; no obstante, no fue así. La fotografía del cortometraje es buena, bueno lo que se espera de ésta, durante la proyección del corto hubo un narrador que nos relata la comida alternativa, la contaminación y el desperdicio de esta, cabe aclarar que fue relatado en inglés y contenían subtítulos en español, pero según mi percepción su discurso se salía de contexto o interrumpía a la imagen porque habían momentos de silencio en donde se podía apreciar el sonido de cómo era el proceso, de cómo hacían la comida y era placentero observarla pero al colocar su discurso de manera abrupta consiguió que me hartase de escucharlo y además, no recuerdo ni el 50% de lo que se mencionó. Realmente solo fue una recopilación de personas haciendo su labor, es decir, la comida que por cierto parecía muy real y tenían los colores muy logrados. Sin embargo, sentí que su discurso no funcionó y se sintió monótono no había cambios en el tono ni nada por el estilo. La edición como los filtros y letras al final que le pusieron fueron un estilo mucho más actual. Según mi percepción el conjunto no funcionó, además no mostraron mucha acción en las escenas, resultó monótono.

Ivet Sondor

La película enfoca dos visiones: la primera, es un audio de una entrevista sobre un científico que ha encontrado la forma de crear una nueva proteína a partir de electricidad y CO₂. Durante todo el audio el científico cuenta las ventajas de esta nueva proteína, el porqué de que sea tan innovadora e incluso necesaria y hace una pequeña crítica sobre las industrias de comida capitalistas y el daño que causan; la segunda, es un vídeo que muestra una fábrica de comida. El punto de este video es que la comida que se ve que preparan no es real, sino que es artificial.

Desde mi punto de vista, pese a que el vídeo muestra una situación probablemente verídica e importante a cierto nivel mundial, la forma de mostrarle se hace pesada. El vídeo no tiene movimiento, son solo planos medios o planos generales, en los que solo se ve a personas creando la comida. Puede ser por influencia del cine americano, pero a la parte visual del video, le falta movimiento e incluso algunos planos que no muestren solo la fabricación de la comida, sino también de, a lo mejor, algunas instalaciones de la fábrica, o incluso alguna entrevista a alguno de los trabajadores.

Por otro lado, el audio es algo pesado de entender. Al estar en inglés, la atención se enfoca más en los subtítulos que en la imagen (que cuenta con los problemas ya mencionados). Sin embargo, ya que se trata de un documental y su intención es informar, la formalidad del discurso es adecuada. Desde mi punto de vista yo creo que se hubiese mejorado si la imagen fuese un poco acorde a lo que se decía en el audio. Pese a todo, es una película documental corta con mucho interés, que provoca curiosidad y que resulta interesante para ver. Tiene un contenido de mucha calidad e interés y la forma de enfocarle y mostrarlo creo que hace que llegue a más público.

Valentina Triana