



Madame Hyde, la profesora chiflada

(Serge Bozon, 2017)

Como todo héroe construido según las normas convencionales, la presentación del personaje que interpreta Isabelle Huppert (que parece disfrutar explorando los límites en su versatilidad como actriz) comienza por descubrir al héroe (la heroína en este caso) en su mundo ordinario. La vida cotidiana de Madame Géquil nos introduce en un atractivo y muy singular personaje con el rol de *perdedora*, una excéntrica profesora de ciencias en un instituto de formación profesional, una de esas personas “diferentes” que es despreciada por sus compañeros de docencia y que es víctima de los malos tratos y las agresiones morales o las “bromas” de sus crueles alumnos, que denuncian sus extrañas prácticas pedagógicas. Como una víctima del *bullying*, sin embargo dotada de una enigmática fuerza interior para hacer frente al acoso social, y una *frikie* refugiada en sus competencias en la ingeniería del espacio y la energía física, la mujer también es una fracasada en su vida matrimonial, pese a los esfuerzos de su atribulado esposo.

Y sin embargo, Madame Géquil hace cómplice al espectador de su maravilloso secreto, una cualidad mágica exotérica que la hace todopoderosa energéticamente, al punto que es capaz de alcanzar la incandescencia nocturna. En tan solo

diez minutos, el filme nos introduce en tan infrecuentes expectativas, basadas en retorcer en relato que se inspira en la libre interpretación de la célebre novela de Robert Louis Stevenson sobre el doctor Jekyll y Mr Hyde. En este caso, un juego de mutaciones que nos hace

intuir un poder extraordinario que habita en el interior de un personaje límite, víctima del maltrato social, potencialmente dotado de tan poderoso instrumento para la venganza. El problema de las expectativas insólitas es que requieren desarrollos a la altura de los horizontes abiertos, que no defrauden a quienes gustan de la trasgresión que desafía la geografía de la racionalidad. En este punto es donde el film de Serge Bozon se abre en canal y resulta tan extraordinariamente controvertido, acogido por algunos críticos como una muestra de aire fresco y sin embargo, tan ampliamente denostado por otra parte de la crítica y merecedor de una muy mala reputación en las puntuaciones populares de los portales de internet que cuentan con un mayor número de seguidores, como *FilmAffinity* (5,5 sobre 10), *Imdb* (5,4 sobre 10) o *Rotten Tomatoes* (55% sobre 100). La película fue seleccionada para la competición en el festival de Locarno y pude verla en Sevilla el año pasado en la selección de muestras más interesantes del cine europeo. Pero más allá de uno u otro dato, incluso de la curiosidad por el seguimiento de la carrera cinematográfica de Isabelle Huppert, la película merece mi atención como una película “diferente”, que me sirve para reflexionar sobre la norma, la trasgresión y las expectativas como uno de los ingredientes fundamentales del lenguaje cinematográfico.

Los malos tratos como trasfondo

Hay estudios que demuestran que uno de cada cuatro profesores sufre alguna forma de malos tratos, cifra que es incluso superior si se centra sólo en la educación secundaria (adolescentes). Dos películas francesas relativamente recientes nos permitían atisbar una llamada de atención sobre los problemas de los docentes: *En la casa*

(*Dans la maison*), Francois Ozon, 2012; y sobre todo, *La clase* (*Entre les murs*), Laurent Cantet, 2008. Salvando las distancias, de una y otra toma algo este nuevo film de Serge Bozon, para llevarlo por la estela de esta arriesgada propuesta de una versión femenina del Jekyll/Hyde, que resulta algo inocua frente al problema social de fondo. Pero sin trascender a un film de crítica social, más bien queda en una comedia de ciencia-ficción que no fue del agrado del gran público. Como en la película de Ozon (basada en un texto teatral de Juan Mayorga) se establece una relación especial entre el docente y uno de sus alumnos (en este caso un joven discapacitado), de la que trasciende una exaltación de la vocación docente que conoce bien el director del film, que al parecer vivió en sus propias carnes la experiencia de los problemas de la docencia en los suburbios de París. Y como en el film de Cantet, se intuye el caldo de cultivo del *bullying* que sufren muchos profesores en las aulas, un tema que tiene singularidades en todas las culturas y que tiene mucho de generacional. Aunque aquí sea solo pretexto.



Sobre este trabajo de contextualización solo recurrentemente sociológico, se

introduce el detonante de un tema propio de la comedia de ciencia ficción, al modo de *El profesor chiflado* (1963), salvando las enormes distancias entre una y otra película, pero con ese mismo juego de transformación mágica y poderes sobrenaturales de un individuo socialmente denostado, por supuesto sustituyendo el humor gesticulante y grotesco de Jerry Lewis por la carismática fragilidad femenina de Huppert en el juego de la transmutación que toma como modelo la misma novela de Robert Louis Stevenson.



La profesora chiflada

A muchos les resultará grotesca la comparación, sin embargo ambas películas se presentan como adaptaciones de la célebre novela y hay además un sorprendente juego de vasos comunicantes, con la enorme distancia de los alejados carismas entre dos actores de dos generaciones distintas, de dos sexos diferentes pero, en ambos casos, tan marcadamente carismáticos y que nos conducen a mundos tan diferentes. Son notables y significativas las diferencias entre los contrapuntos de uno y otro personaje. Frente al arquetipo de la atractiva joven rubia

que servía a Jerry Lewis para transformar en cisne al patito feo, en la película de Bozon el eje dramático se forma con un joven de origen magrebí y además discapacitado.



El joven estudiante Malik (Adda Senani) tiende un puente que sirve para encontrar un poderoso cauce de conexión entre dos personajes tan unidos por su marginalidad en los suburbios de la escuela francesa.

Un suceso ocasional, el recurrente rayo caído durante una tormenta que inspiró a Mary Shelley para dotar con vida humana a los despojos de cadáveres hilvanados por el doctor Frankenstein, sirve de socorrido pretexto para transferir poderes aún más extraordinarios a la frágil señora Géquil, que se transforma así en Madame Hyde. Se da así al personaje la oportunidad de utilizar sus poderes para transformar su maltrecha vida personal y profesional, frente a la mirada cómplice de su alumno Malik que asume el rol, también arquetípico, del ayudante, del escudero, del “sanchopanza”, como fiel compañero de aventura imprescindible para cualquier héroe excéntrico.



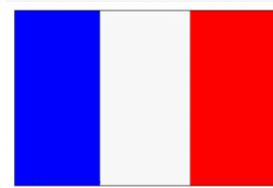
Madame Hyde como criatura fílmica de Serge Bozon también nos recuerda en su apelación al disparate excéntrico a *La comedia de los horrores* (1963) del director franco-estadounidense Jacques Tourneur con la inigualable presencia de mitos del género como Vicent Price y Boris Karloff, en este caso con su carga de pompas fúnebres y menos magia sobrenatural, aunque con mayor huella para la historia del séptimo arte.

Madame Hyde, no obstante, ha gozado de amplia distribución internacional, con presencia aunque sin premios en los festivales de Nueva York, Locarno, Rotterdam, Sevilla, Berlín...



En conclusión, *Madame Hyde* es una divertida propuesta que despierta diferentes expectativas y queda un poco en agua de borrajas, pero nos permite disfrutar a los que le ponemos ganas en ello de un juguete de excentricidades para admirar, una vez más, el talento interpretativo y la capacidad camaleónica de Isabelle Huppert.

Federico García Serrano



Título original: Madame Hyde

Año: 2017. **Duración:** 95 min.

Dirección: Serge Bozon

Guion: Serge Bozon (Novela: Robert Louis Stevenson)

Música: Benjamin Esdraffo

Fotografía: Céline Bozon

Reparto: Isabelle Huppert, José García, Romain Duris, Pierre Léon, Guillaume Verdier, Patricia Barzyk, Jamel Barbouche, Roxane Arnal, Nassim Amaouche, François Négret, Charlotte Vêry, Karole Rocher, Tidiane Traoré

Productora: Coproducción Francia-Bélgica; Les Films Pelléas / Ciné+ / Frakas Productions / Cinémage 11 / Canal+ / Arte France / Haut et Court Distribution / Auvergne Rhône-Alpes Cinéma / arte France Cinéma / Région Ile-de-France / Indéfilms 5 / Soficinéma 13 / Région Auvergne-Rhône-Alpes / Centre National de la Cinématographie / Casa Kafka Pictures / Le Tax Shelter du Gouvernem

<https://www.filmaffinity.com/es/film705879.html>

<https://www.imdb.com/title/tt5338644/>

<https://mk2films.com/en/film/mrs-hyde/>

www.elpuenterojo.es