



Comunión, dejados de la mano de Dios

(*Komunia*, Anna Zamecka, 2016)

El galardonado como mejor documental del cine europeo del pasado año, el film de la debutante Anna Zamecka, pulveriza las fronteras entre este género y la ficción. Ahondando en territorios que sitúan lo filmado entre un docudrama semi-guionizado y una realidad conmovedora, subjetivamente recreada, la cámara se camufla en la vida con la dúctil complicidad de todas las personas que se encuadran en su campo de observación. Todos parecen dispuestos a escenificar sus vidas para unificar y dar coherencia a la mirada de la directora. Sin embargo el retrato humano conseguido tiene tal fuerza que apenas se aprecia artificio alguno, el documental nos introduce con fluidez por espacios reducidos y tenemos la sensación de haber infiltrado nuestra mirada en la intimidad de una familia desestructurada, en un humilde hogar de la Polonia de nuestros días, para descubrir la peripecia anónima de una niña de catorce años. Una adolescente que nos fascina, nos emociona, en sus intentos de salvar del naufragio a su familia, que vive como propio el objetivo de preparar para la comunión a su hermano, un niño autista de trece años. Y sin embargo, en la Polonia profundamente católica en la que las vidas parecen girar en torno a la religión, es como si Dios se hubiera olvidado de sus criaturas, como si se hubieran desatado todos los lazos de un modelo roto de familia cristiana, desgastado y, paradójicamente, atrapado en las tradiciones y las rutinas sociales.

Con todas las necesidades de una adolescente y una madurez que sobrecoge, las circunstancias han obligado a la jovencísima Ola a tomar responsabilidades impropias de su edad,

asumiendo las funciones de madre con su hermano autista, Nikodem, manteniendo a flote los restos del naufragio de su propia familia. Su padre, Marek, está alcoholizado y Magda, su madre,

los abandonó. Se marchó con otro hombre con el que ha tenido un bebé y debe trabajar para mantenerlo, sin tiempo para atender a sus otros hijos.

Desde los primeros planos, el filme de Anna Zamecka nos permite inmiscuir nuestra mirada en la intimidad de un hogar humilde y desubicado: allí el niño autista, Nikodem, lucha por controlar los movimientos involuntarios de su cuerpo para colocar sus pantalones, y su hermana Ola, apenas un año mayor que él, le guía con las atenciones de una madre y la severidad de un padre, revisa su mochila, ayuda con las tareas de la escuela y repasa una y otra vez las lecciones de religión...



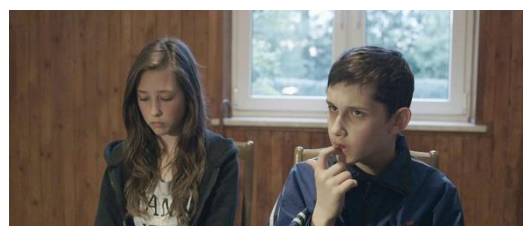
Al comienzo de la jornada escolar todos los niños rezan, mientras Nikodem deja caer su cuerpo incontrolado sobre la mesa. Ola le espera a la salida; en casa se ocupa, además, de las tareas domésticas en la desvencijada cocina de un hogar donde el orden parece imposible, allí solo ella representa algo de autoridad ante un padre vagabundo y alcoholizado.



Omnipresencia de la religión.

La joven Ola afronta la visita del inspector de servicios sociales, mante-

niendo en todo momento la apariencia de que "las cosas están bien" para evitar que el estado intervenga sus vidas, pese a estallar de impotencia ante el desorden, sostener la figura de la madre en el delgado soporte del hilo telefónico no siempre disponible, intentar evitar que su padre se emborrache una vez más y luchar para que la iglesia acceda a dar la comunión a Nikodem, asumiendo como propia la tarea de prepararle para pasar el examen de catequesis.



La omnipresencia de la religión contrasta con la falta de piedad hacia sus vidas; y sin embargo una extraña fe en la redención mueve a la niña en la tarea evangelizadora, como si en ausencia de otra esperanza, la religión pudiera rescatar a Nikodem de su autismo, a sus padres de la distancia, a su familia del abandono del mismo Dios. Por eso la comunión parece ser la gran oportunidad que espera, la de volver a unir en una fiesta todos los fragmentos dispersos de su vida; y sin embargo la madre solo encuentra excusas, el padre sigue descarriado y el inocente Nikodem parece cada vez más aislado en su mundo perdido, pese a responder con obstinación y tics incontrolables al orden que Ola impone en su vida.



Al fin la comunión llega, todo pende de un hilo precario para que la fiesta tenga lugar, aparece la madre y tan solo se escenifica la enorme distancia que a todos les separa.

El gran triunfo de Ola es que su hermano haga al fin la comunión que algún sacerdote pretendía negarle, y este pequeño logro la convierte en heroína, pero no la redime de la tristeza, ni de la amargura de una vida en la que todos sus esfuerzos resultan estériles.



Frente al desamparo al que la sociedad parece condenarles, sin auxilio social para un niño enfermo de autismo, más allá de una cierta condescendencia en la escuela, pero hostigados y asediados por la inspección social y escrutados por los catequistas de discurso hueco, solo la niña de catorce años alcanza fuerza moral y nos conmueve en su lucha abnegada. Ola es un emocionante ejemplo de humildad y de entrega sin recompensas, pero el eje del relato, la comunión, se disuelve al fin sin llegar a superar ninguna meta y la realidad tozuda impone esa fría asociación de personajes herméticos, esa extraña familia polaca donde todas las emociones son reprimidas.



No hay que esperar un desenlace. Simplemente al fin la luz se apaga en la pantalla y nos deja con la sensación de que la vida sigue y que incluso Nikodem, un torrente de expresiones, es menos autista que sus propios padres, incapaces de expresar nada, de romper su propia inercia claustrofóbica, de salvar el enorme vacío al que han condenado a sus hijos. Para entonces, la mirada de Ola nos acompaña para siempre en nuestros corazones. Y me viene a la cabeza una frase de Buñuel: *¡yo soy ateo gracias a Dios!*



Título original: *Komunia*

Año: 2016. **Duración:** 72 min.

Dirección: Anna Zamecka

Guion /Historia: Anna Zamecka

Fotografía: Malgorzata Szylak

Productora

Wajda Studio / HBO Europe / Otter Films

Premios del Cine Europeo: Mejor documental (2017)

<https://www.filmaffinity.com/es/film717291.html>

<http://www.imdb.com/title/tt5966340/>

<https://www.facebook.com/communiothemovie/>

www.elpuenterojo.es