



Marta García Sahagún

FORMACIÓN ACADÉMICA

Doctora con Mención Europea en el CAVP1 de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. Sobresaliente Cum Laude (2016).

Master Oficial en Cultura Contemporánea: Literatura, Instituciones Artísticas y Comunicación Cultural, realizado en el Instituto Universitario de Investigación Ortega y Gasset, oficial por la UCM (2011-2012).

Licenciatura en Publicidad y Relaciones Públicas. Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid (septiembre 2006-junio 2011).

EXPERIENCIA DOCENTE Y ACADÉMICA

Docencia práctica de la asignatura Teoría de la Publicidad impartida en la Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid. 1º Grado en Publicidad y Relaciones Públicas, curso 2016-2017 (30 horas).

Colaboradora honorífica del CAVP I de la Facultad de Ciencias de la Información de la UCM.

Cursos: 2014-2015 y 2015-2016.

Coordinadora editorial de la revista de investigación académica de la UCM *Área Abierta*. Desde septiembre de 2016.

ESTANCIAS EN UNIVERSIDADES EXTRANJERAS

University of Edinburgh: Visiting Research Student en la School of Literatures, Languages and Cultures, del 2 de enero al 28 de febrero de 2015.

Universidad Paris-Sorbonne IV: Centre de Recherches Interdisciplinaires sur les Mondes Ibériques Contemporains EA 2561 (CRIMIC), del 1 de octubre al 31 de octubre de 2015.

BECAS EN EL EXTRANJERO

Adjudicación de la Beca Goya Mundus de la Comunidad de Madrid, gestionada por la Universidad Pontificia Comillas —PR Butler, Nueva York— (2011).

PUBLICACIONES

- García Sahagún, Marta. “La música como reivindicación de género en "Margarita y el lobo", de Cecilia Bartolomé” en *Área Abierta*, Vol 16, No 2 (2016), 71-87.
- García Sahagún, Marta & Deltell, Luis. "Humo en los fotogramas" en Mariottini, Laura & Alessandro Oricchio (eds.) *Il sigaro avana. Lingua, storia, società di un prodotto transnazionale*. Roma: Efesto, 2017.
- García Sahagún, Marta. “Metavida, protagonismo y autorreferencialidad. Tres visiones de la pantalla como elemento narrativo en el cine contemporáneo” en Del Valle, C. & Salgado, C. *Nuevas formas de expresión en comunicación*, McGraw-Hill, 2016. ISBN 978-84-48612-55-9.
- García Sahagún, Marta. “Ex Machina (Alex Garland)” en *Cine Pensado. Estudios críticos sobre 30 películas estrenadas en 2015*, Fijo, A., Fila Siete, 2016.
- García Sahagún, Marta. “La fotografía de David Lynch. Un viaje a la identidad en *Inland Empire*” en *La mirada mecánica*, Alfeo, J. C., Fragua, Madrid, 2015.
- Deltell Escolar, Luis & García Sahagún, Marta. “La fotografía como actitud. Tres obras fotográficas de/sobre Isidoro Valcárcel Medina” —junto con Luis Deltell— en *La mirada mecánica*, Alfeo, J. C., Fragua, Madrid, 2015.
- García Sahagún, Marta. “La temalogía comparatista aplicada al cine” en *Metodologías I*, Eguizábal, R., Fragua, Madrid, 2015.
- García Sahagún, Marta. “La humanidad del asesino en el cine de Juan Antonio Porto” en *Un guionista en la universidad. Juan Antonio Porto*. Puyal, A. y Deltell, L. (editores), Fragua, Madrid, 2014.
- García Sahagún, Marta & Deltell Escolar, Luis. [Eds.]. “Presentación. La enseñanza de las sombras” en *Área Abierta*, Vol 16, No 2 (2016), 1-2.
- García Sahagún, Marta; Navarro Sierra, Nuria & Vega Pérez, Celia (Eds.) *Al margen. Estudios sobre la imagen*. CAVP1, UCM, 2016.
- García Sahagún, Marta. “Pasión por el cine. Los entramados de la puesta en escena” [Reseña de Tranche, R. *Del papel al plano. El proceso de la creación cinematográfica*], en *Telos*, No 105, octubre 2016.
- García Sahagún, Marta. “La participación de la audiencia en la televisión: de la audiencia activa a la social” [Reseña de Quintas Froufe, N. y González Neira, A. (Eds.)], en *Doxa Comunicación*, No 22 (2016) 183-185.

EXPERIENCIA LABORAL

- **WAO Brand and Marketing Strategy Director** (enero 2017- actualmente).
- **Corporate Excellence Intelligence & Knowledge Area** (febrero 2017- actualmente).
- **ElClubExpress. Redactora**. Entrevistas, reportajes, crítica cultural y artística (mayo 2013- julio 2014).
- **Consulado General de España en Londres**, Inglaterra, Reino Unido. Prácticas profesionales en los departamentos de legalizaciones, registro civil, notaría y atención al público (octubre 2012- febrero 2013).

EL PUENTE ROJO. Colaboradores

- **The Rose Theatre London** Asistente de sala, información y traducción. Londres, Inglaterra (2013).
- **PR Butler** Nueva York, Estados Unidos. Social Media Manager y Event Planner (julio- octubre 2011).
- **OgilveOne WorldWide**, Madrid, España: Prácticas a tiempo completo en el departamento de cuentas del grupo Bassat Ogilvy & Mather, para las cuentas BMW, American Express y Legálitas (2009-2010).